веселовский

# Левый контекст

н, веселовский 21  
с, веселовский 4  
сюжет, веселовский 2  
поэтика, веселовский 2

## Уникальные:

1) действие, веселовский; 2) значение, веселовский; 3) мотив, веселовский; 4) норма, веселовский; 5) подвергаться, веселовский; 6) понимание, веселовский; 7) размышление, веселовский; 8) ресурс, веселовский; 9) ряд, веселовский; 10) творчество, веселовский; 11) труд, веселовский; 12) урок, веселовский;

# Правый контекст

веселовский, а 5  
веселовский, слово 2  
веселовский, категория 2  
веселовский, сводить 2

## Уникальные:

1) веселовский, авторитетный; 2) веселовский, бахтина; 3) веселовский, безграничный; 4) веселовский, быть; 5) веселовский, высказывать; 6) веселовский, издание; 7) веселовский, иметь; 8) веселовский, исторический; 9) веселовский, казаться; 10) веселовский, лекция; 11) веселовский, называть; 12) веселовский, оригинальный; 13) веселовский, подозрительный; 14) веселовский, подчинять; 15) веселовский, предание; 16) веселовский, претензия; 17) веселовский, простой; 18) веселовский, расширять; 19) веселовский, рубеж; 20) веселовский, самара; 21) веселовский, см; 22) веселовский, сожаление; 23) веселовский, соотношение; 24) веселовский, сохранять; 25) веселовский, сравнительно-исторический; 26) веселовский, сформулировать; 27) веселовский, сюжет; 28) веселовский, тематический; 29) веселовский, фабула; 30) веселовский, являться;

# Прилагательное

исторический, веселовский 6  
русский, веселовский 2

## Уникальные:

1) ассизский, веселовский; 2) высокий, веселовский; 3) длительный, веселовский; 4) заграничный, веселовский; 5) заимствованный, веселовский; 6) личный, веселовский; 7) мировой, веселовский; 8) научный, веселовский; 9) новый, веселовский; 10) образный, веселовский; 11) полный, веселовский; 12) скептический, веселовский; 13) сложный, веселовский; 14) социологический, веселовский; 15) сущностный, веселовский; 16) схематический, веселовский; 17) филологический, веселовский; 18) французский, веселовский; 19) христианский, веселовский; 20) электронный, веселовский; 21) языковый, веселовский;

# Существительное слева

а, веселовский 22  
н, веселовский 21  
поэтика, веселовский 7  
с, веселовский 5  
мотив, веселовский 5  
сюжет, веселовский 4  
открытие, веселовский 3  
м, веселовский 3  
значение, веселовский 2  
комментатор, веселовский 2  
труд, веселовский 2  
школа, веселовский 2

## Уникальные:

1) вып, веселовский; 2) гипотеза, веселовский; 3) гихла, веселовский; 4) год, веселовский; 5) грандиозность, веселовский; 6) действие, веселовский; 7) есаул, веселовский; 8) жанр, веселовский; 9) жирмунский, веселовский; 10) замысел, веселовский; 11) захаров, веселовский; 12) зрение, веселовский; 13) идея, веселовский; 14) командировка, веселовский; 15) комплекс, веселовский; 16) контекст, веселовский; 17) критика, веселовский; 18) л, веселовский; 19) наследие, веселовский; 20) норма, веселовский; 21) общность, веселовский; 22) отношение, веселовский; 23) перевод, веселовский; 24) понимание, веселовский; 25) последовательность, веселовский; 26) предание, веселовский; 27) природа, веселовский; 28) продолжение, веселовский; 29) процесс, веселовский; 30) работа, веселовский; 31) развитие, веселовский; 32) размышление, веселовский; 33) ресурс, веселовский; 34) росспэн, веселовский; 35) русло, веселовский; 36) ряд, веселовский; 37) сборник, веселовский; 38) синоним, веселовский; 39) слово, веселовский; 40) случай, веселовский; 41) содержание, веселовский; 42) соответствие, веселовский; 43) статус, веселовский; 44) статья, веселовский; 45) схема, веселовский; 46) т, веселовский; 47) тамарченко, веселовский; 48) творчество, веселовский; 49) теория, веселовский; 50) традиция, веселовский; 51) урок, веселовский; 52) фабула, веселовский; 53) целое, веселовский; 54) шайтан, веселовский; 55) этнопоэтика, веселовский; 56) язык, веселовский;

# Существительное справа

веселовский, поэтика 7  
веселовский, а 6  
веселовский, н 5  
веселовский, сюжет 4  
веселовский, слово 3  
веселовский, развитие 3  
веселовский, идея 3  
веселовский, категория 3  
веселовский, действие 3  
веселовский, жанр 3  
веселовский, история 2  
веселовский, мотив 2

## Уникальные:

1) веселовский, анализ; 2) веселовский, бахтина; 3) веселовский, власть; 4) веселовский, единица; 5) веселовский, есаул; 6) веселовский, значение; 7) веселовский, идиот; 8) веселовский, идиотизм; 9) веселовский, иды; 10) веселовский, изда; 11) веселовский, издание; 12) веселовский, исследование; 13) веселовский, л; 14) веселовский, лекция; 15) веселовский, литературоведение; 16) веселовский, метод; 17) веселовский, методология; 18) веселовский, направление; 19) веселовский, наследие; 20) веселовский, обобщение; 21) веселовский, образ; 22) веселовский, объем; 23) веселовский, открытие; 24) веселовский, отношение; 25) веселовский, ошибка; 26) веселовский, перспектива; 27) веселовский, повествование; 28) веселовский, превращение; 29) веселовский, предание; 30) веселовский, претензия; 31) веселовский, программа; 32) веселовский, происхождение; 33) веселовский, путь; 34) веселовский, результат; 35) веселовский, род; 36) веселовский, роль; 37) веселовский, рубеж; 38) веселовский, самар; 39) веселовский, самара; 40) веселовский, случай; 41) веселовский, см; 42) веселовский, сожаление; 43) веселовский, соотношение; 44) веселовский, сфера; 45) веселовский, тезаурус; 46) веселовский, теория; 47) веселовский, термин; 48) веселовский, труд; 49) веселовский, фабула; 50) веселовский, характер; 51) веселовский, эпос;

1.  
христианской словесности была актуализирована именно с точки зрения  
 исторической поэтики. Это «определение роли и границ предания в процессе  
 личного творчества» [Веселовский: 300]. Под преданием в данном случае  
 подразумевается православная традиция как подлинный национальный  
 и духовный исток отечественной культуры. Важнейшей научной   
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

2.  
. — URL:  
 https://poetica.pro/files/redaktor\_pdf/1429694807.pdf (25.05.2020).  
 DOI: 10.15393/j9.art.2014.746  
 7. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. — М.: Высшая школа, 1989. —  
 648 с.  
 8. Владимирцев В. П. «Сибирская тетрадь» Ф.   
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

3.  
как особого рода трансисторической  
 длительности вполне отвечает задачам новой исторической поэтики и, во  
 всяком случае, находится в русле размышлений как Веселовского, так и  
 Бахтина. Конечно, это не означает, что следует рабски ид-  
 конституируется как термин, вошло в различные словари (в том  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

4.  
Третьего  
 дня), где объектом осмеяния оказывается “идиотизм” персонажа, состоящего  
 в ордене св. Франциска Ассизского (правда, в русском переводе  
 А. Н. Веселовского слова “идиот”, “идиотизм” не сохранены).  
 Таким образом, говоря о кн. Мышкине, о романе в целом, нельзя не  
 учитывать особого  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

5.  
, принципы изображения  
 фантастического, трагического, комического, зимы и т. д. в литературе.  
 Историческая поэтика была научным открытием А. Н. Веселовского. Она  
 явилась результатом логического развития и синтеза двух  
 литературоведческих дисциплин — истории литературы и поэтики. Правда,  
 прежде исторической поэтики была «историческая  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

6.  
 литературы и поэтики. Правда,  
 прежде исторической поэтики была «историческая эстетика». В отчете о  
 заграничной командировке 1863 года А. Н. Веселовский высказал идею  
 превращения истории литературы в «историческую эстетику»: «На долю  
 истории литературы останутся, таким образом, одни так называемые изящные  
 произведения  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

7.  
 литературы всегда будет иметь теоретический характер»³. Правда,  
 пока еще со скептическим отношением к этой идее.  
 У А. Н. Веселовского была продумана четкая программа исследований по  
 исторической поэтике: «наше исследование должно распасться на историю  
 поэтического языка, стиля, литературных сюжетов и  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

8.  
момент терминологического оформления нового научного направления,  
 которое произошло к 90-м годам прошлого века, историческая поэтика была  
 представлена А. Н. Веселовским как оригинальное филологическое  
 направление со своей методологией («индуктивный метод»), со своими  
 принципами изучения поэтики (прежде всего историзм), с новыми  
 категориями  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

9.  
слово не только сохранило в русском языке основные  
 значения французского языка, но и приобрело новый статус — стало,  
 благодаря А. Н. Веселовскому, категорией поэтики.  
 Происхождение термина «фабула» Г. Н. Поспелов возводит к латинскому  
 глаголу fabulari (рассказывать, разговаривать, болтать), но в латинском

В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

10.  
 числе и на русском, и именно в таком значении  
 термин был усвоен в русской филологической традиции.  
 В теории сюжета Веселовского фабула не играет сколько-нибудь  
 значительной роли. Случаи употребления этого термина единичны, значение  
 термина не оговаривается, потому что традиционно¹⁰. Оригинальна не  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

11.  
утверждал, и этому поверили и повторяют  
 6  
 его оппоненты¹¹, что традиция «обратного» переименования сюжета и фабулы  
 идет от А. Н. Веселовского, что именно он свел сюжет к развитию  
 действия ¹². Но Веселовский нигде не сводил сюжет к развитию действия —  
 более того  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

12.  
обратного» переименования сюжета и фабулы  
 идет от А. Н. Веселовского, что именно он свел сюжет к развитию  
 действия ¹². Но Веселовский нигде не сводил сюжет к развитию действия —  
 более того настаивал на образной природе сюжета и мотива. Мотив у  
 Веселовского — «простейшая  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

13.  
Но Веселовский нигде не сводил сюжет к развитию действия —  
 более того настаивал на образной природе сюжета и мотива. Мотив у  
 Веселовского — «простейшая повествовательная единица, образно ответившая  
 на разные запросы первобытного ума или бытового наблюдения»¹³. Сюжет —  
 «комплекс мотивов», сюжеты — «это   
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

14.  
 уже и оценка  
 действия, положительная или отрицательная»¹⁴. В свою очередь, эти  
 «комплексы мотивов» и «сложные схемы» подвергаются у Веселовского  
 тематическому обобщению и в анализе конкретных сюжетов¹⁵, и в  
 теоретическом определении сюжета: «Под сюжетом я разумею тему, в которой  
 снуются  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

15.  
сказки о солнце, 2) сказки  
 об увозе»¹⁶. Здесь сюжет — тема повествования, обобщающая схематическую  
 последовательность мотивов. В целом сюжет у Веселовского — категория  
 повествования, а не действия.  
 Еще одна ошибка Г. Н. Поспелова в том, что он упрекает формалистов  
 (прежде всего  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

16.  
 было осознано  
 ранее Ф. М. Достоевским, А. Н. Островским, А. П. Чеховым.  
 Нередко заимствованное слово меняет свое значение. У Веселовского  
 слово жанр употребляется в несовременном терминологическом смысле, оно  
 сохраняет множественность значений французского слова genre и является  
 синонимом не менее многозначному  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

17.  
 genre и является  
 синонимом не менее многозначному в XIX веке русскому слову «род». В  
 полном соответствии с языковыми нормами Веселовский называл жанрами (или  
 родами) и эпос, лирику, драму, и типы литера-  
 7  
 турных произведений: поэмы, романы, повести, рассказы, басни, элегии  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

18.  
историческая поэтика уже имеет свою историю. Она прошла  
 тернистый путь признания через непонимание и неприятие. Длительная  
 критика открытий А. Н. Веселовского имела ярко выраженный конъюнктурный  
 характер и велась с позиций формальной, социологической и «марксистской»  
 школ поэтики, но вряд ли случайно, что  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

19.  
марксистской»  
 школ поэтики, но вряд ли случайно, что бывший «формалист»  
 В. М. Жирмунский стал составителем и комментатором работ  
 А. Н. Веселовского по исторической поэтике (Л., 1940), идея исторической  
 поэтики была поддержана О. М. Фрейденберг¹⁹, оригинально развита в  
 непубликовавшихся в 30—  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

20.  
 и перспективы  
 изучения»²⁴ и монография А. В. Михайлова, ставящая историческую поэтику  
 в контекст мирового литературоведения²⁵.  
 Историческая поэтика после Веселовского значительно расширила свой  
 исходный тезаурус. Она освоила и категории аристотелевой поэтики (миф,  
 мимесис, катарсис), и традиционные категории поэтического языка (прежде  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

21.  
  
 Аннотация. В статье объясняется феномен исторической поэтики в России. В  
 конце XIX в. ее открыл и обосновал А. Н. Веселовский. Он сформулировал  
 идею, предложил оригинальную концепцию поэтики, ввел новые категории  
 анализа. Ими стали заимствованные французские слова “sujet”, “motif”,  
 “genre”,   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

22.  
  
 определяется инерцией начального ускорения. Необходимы новые идеи,  
 концепции, оригинальные исследования.  
 Ключевые слова: эстетика, поэтика, историческая поэтика, этнопоэтика,  
 А. Н. Веселовский, сравнительно-исторический метод, категории поэтики  
 Обозревая в программных статьях современные тенденции в изучении  
 исторической поэтики, В. Е. Хализев отмечал грандиозность замысла  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

23.  
категории поэтики  
 Обозревая в программных статьях современные тенденции в изучении  
 исторической поэтики, В. Е. Хализев отмечал грандиозность замысла  
 А. Н. Веселовского, безграничные перспективы исследований, их  
 потенциальную незавершимость [Хализев, 1990a, 1990b]. Ученый обратил  
 внимание на две тенденции развития научной дисциплины:  
 «Согласно  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

24.  
Ученый обратил  
 внимание на две тенденции развития научной дисциплины:  
 «Согласно одной из бытующих точек зрения, восходящей к  
 А. Н. Веселовскому и весьма авторитетной сегодня, предметную сферу  
 исторической поэтики составляет “общий фонд” творческих принципов и  
 художественных форм в его становлении  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

25.  
 в русской философской и литературной  
 критике. Каждый исследователь оригинален по-своему. В чем, собственно,  
 заключается их общность?  
 Труды А. Н. Веселовского, к сожалению, в ограниченном объеме  
 используются в отечественных исследованиях по истории и теории  
 литературы. Издание его многотомного собрания сочинений, которое  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

26.  
 академии  
 наук, прекратилось в советское время (вышло менее половины  
 запланированных томов). В основном переиздаются сборники статей по  
 исторической поэтике [Веселовский, 1940, 1989, 2006, 2010]. За рубежом  
 его наследие известно главным образом русистам. По-прежнему в советском  
 и постсоветском литературоведении при   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

27.  
образом русистам. По-прежнему в советском  
 и постсоветском литературоведении при внешнем пиетете игнорируется и  
 отрицается сущностное христианское содержание и значение трудов  
 Веселовского (см. об этом: [Есаулов, 1999]).  
 В открытии А. Н. Веселовского, казалось бы, не было ничего неожиданного.  
 Сходные процессы  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

28.  
 и  
 отрицается сущностное христианское содержание и значение трудов  
 Веселовского (см. об этом: [Есаулов, 1999]).  
 В открытии А. Н. Веселовского, казалось бы, не было ничего неожиданного.  
 Сходные процессы происходили в других европейских странах.  
 Сравнительно-исторический метод был известен в европейской  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

29.  
(поэтический язык, психологический параллелизм, эпитет, тропы), так и  
 новые ее категории [Захаров, 1992]. Некоторые из них, введенные  
 А. Н. Веселовским (сюжет, мотив, жанр), предопределили будущий успех  
 направления.  
 Заимствованные слова в новых значениях почти непереводимы на французский  
 язык. Во французском   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

30.  
 значениях почти непереводимы на французский  
 язык. Во французском языке sujet и motif — синонимы (продолжение этого  
 ряда — thème, raison, cause). Веселовский подчинил мотив сюжету. В его  
 теории сюжета мотив стал «простейшей повествовательной единицей»,  
 сюжет — «комплексом мотивов». Жанр в понимании Веселовского   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

31.  
. Веселовский подчинил мотив сюжету. В его  
 теории сюжета мотив стал «простейшей повествовательной единицей»,  
 сюжет — «комплексом мотивов». Жанр в понимании Веселовского сохранил  
 значения французского слова genre (род), но в 1920-е гг. произошло  
 разграничение и сужение значений слов жанр и   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

32.  
 новое литературно-критическое направление первых десятилетий  
 XX в. начинало с критики академического позитивизма, историзма и  
 традиционализма исторической поэтики А. Н. Веселовского. Свои претензии  
 предъявляли символистская и модернистская критика, последователи  
 формальной и социологической школ поэтики, но не случайно позже многие  
 из них  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

33.  
символистская и модернистская критика, последователи  
 формальной и социологической школ поэтики, но не случайно позже многие  
 из них брали уроки у Веселовского. При подозрительном отношении власти к  
 поэтике как «формализму» возможность компромисса давал историзм. Так,  
 опубликовав в 1929 г. образцовый в   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

34.  
 школой В. М. Жирмунский и В. Я. Пропп в  
 1938—1940 гг. стали публикаторами и комментаторами наследия  
 А. Н. Веселовского. Издание этих трудов было важным этапом в возрождении  
 интереса к изучению исторической поэтики. Обозначим его основные вехи:  
 книги В. Я  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

35.  
литературы: в 2 т. /  
 под ред. Н. Д. Тамарченко. — М., 2004. — Т. 2. — С. 1—368.  
 9. Веселовский А. Н. Историческая поэтика / ред., вступ. ст. и примеч.  
 В. М. Жирмунского. — Л.: ГИХЛ, 1940. — 648 с  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

36.  
. Историческая поэтика / ред., вступ. ст. и примеч.  
 В. М. Жирмунского. — Л.: ГИХЛ, 1940. — 648 с.  
 10. Веселовский А. Н. Историческая поэтика / вступ. ст. И. К. Горского;  
 сост., коммент. В. В. Мочаловой. — М.: Высшая школа, 1989.   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

37.  
 / вступ. ст. И. К. Горского;  
 сост., коммент. В. В. Мочаловой. — М.: Высшая школа, 1989. — 404 с.  
 11. Веселовский А. Н. Избранное: Историческая поэтика / авт. вступ. ст.,  
 коммент. и сост. И. О. Шайтанов. — М.: РОССПЭН, 2006.   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

38.  
 поэтика / авт. вступ. ст.,  
 коммент. и сост. И. О. Шайтанов. — М.: РОССПЭН, 2006. — 685 с.  
 12. Веселовский А. Н. Избранное: На пути к исторической поэтике. — М.:  
 Университетская книга; Санкт-Петербург: ЦГИ, 2010. — 687 с.  
 13. Гин  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

39.  
 соборности в русской литературе. —  
 Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1995. — 287 с.  
 15. Есаулов И. А. Гипотеза А. Н. Веселовского о соотношении  
 христианское / языческое в русском национальном сознании и современная  
 наука // Об исторической поэтике А. Н. Веселовского. — Самара: Изд-  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

40.  
Гипотеза А. Н. Веселовского о соотношении  
 христианское / языческое в русском национальном сознании и современная  
 наука // Об исторической поэтике А. Н. Веселовского. — Самара: Изд-во  
 Самар. гуманит. академии, 1999. — С. 39—45.  
 16. Есаулов И. А. Пасхальность русской словесности.   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

41.  
  
 история, поэтика, текст. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2013. — 304 с.  
 40. Сухих С. И. Историческая поэтика А. Н. Веселовского. Из лекций по  
 истории русского литературоведения. — Н. Новгород: Изд-во «КиТиздат»,  
 2001. — 120 с.  
 41. Хализев В. Е.   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1